

The Road to Paradise

Muzikale pelgrimstocht naar hogere sferen met o.m.:

Eric Whitacre

**Leonardo Dreams of His
Flying Machine**

Arvo Pärt

Which was the Son of ...

Michael Bojesen

Te Deum

m.m.v.:

CCC-ensemble (blaaskwintet)

onder leiding van:

Paul Valk

zaterdag 5 oktober 2013

aanvang: 20:15 uur

zondag 6 oktober 2013

aanvang: 15:00 uur

Toegangsprijs: € 15,00
CJP/65+: € 13,50
Donateurs: € 1,50 korting
Kinderen tot 15 jaar: gratis

De Rijp

Grote Kerk, Grote Dam 6

Schagen

Christoforuskerk, Molenstraat 2

PROGRAMMABOEKJE

tevens bewijs van toegang



**Altijd wel
een vestiging
in de buurt**



Rollebol kindercentra biedt: **opvang op maat!**



Rollebol is een professionele kinderopvangorganisatie voor ouders die veel waarde hechten aan kwaliteit, service en flexibiliteit. Onze dienstverlening is optimaal mogelijk afgestemd op uw eisen en wensen.

Rollebol kindercentra heeft kwaliteit hoog in het vaandel staan en is HKZ/ISO 9001-2009 gecertificeerd.

Bij ons kunt u niet alleen kiezen voor reguliere kinderopvang, maar ook in te roosteren dagdelen en flexibele opvang op basis van uren. Op diverse locaties in Alkmaar bieden we Opvang voor 0-4

jarigen, en voor kinderen vanaf 4 jaar is er BSO (buitenschoolse opvang) en TSO (tussenschoolse opvang). Alle vestigingen van Rollebol kindercentra zijn geopend van 07.00 uur tot 19.00 uur.



Meer informatie:



Centrale administratie: Kennemerstraatweg 13 - 1814 GA Alkmaar - e: info@rollebol.nl - t: 072 566 90 28



www.rollebol.nl

Programma

John Sheppard (ca. 1515 - ca. 1560)

Media Vita in morte sumus

koor a capella

Maurice Ravel (1875-1937):

Uit: Stringquartet

blaaskwintet

(Gearrangeerd door Florian Krouwel)

1. Allegro moderato - Très doux

Patricia van Ness (1951)

My heart is a holy place

koor a capella

Morten Lauridsen (1943)

O Magnum Mysterium

koor a capella

..... p a u z e

Arvo Pärt (1935)

Which was the Son of ...

koor a capella

Eric Whitacre (1970)

Leonardo Dreams of His Flying Machine

koor a capella

Samuel Barber (1910 - 1981)

Summer Music

blaaskwintet

Michael Bojesen (1960)

Te Deum

koor en blaaskwintet

Toelichting en teksten

Ieder mens maakt een tocht door het leven. En 'midden in het leven zijn we in de dood': we worden geconfronteerd met onze eindigheid. We maken noodlottige gebeurtenissen mee. We krijgen te maken met pijn, verdriet, ruzie, zorgen. Maar we zoeken aldoor geluk, plezier, schoonheid en ook troost. Dat drijft ons mensen en verbindt ons.

De dichter Muus Jacobse draait in zijn vertaling van dit eeuwenoude 'Media vita in morte sumus' verrassenderwijs iets om: 'Midden in de dood zijn wij in het leven...'. Ook zó kun je er tegenaan kijken. Het levert een omkeerbaar inzicht op. In ellende kun je ook kracht vinden.

Leven en dood zijn nu eenmaal onafscheidelijk met elkaar verbonden, maar van het leven willen we desalniettemin wél iets moois maken.

Hoe graag verwezenlijken we niet onze dromen..?! Hoe graag leven we niet als een God in Frankrijk..?! Hoe graag zien we niet het paradijs op aarde...?!

Sine Nomine brengt een programma met werken die vanuit de diepte langzaam omhoog klimmen en het paradijs in gaan. Letterlijk...

Werken met een kamerkoor als Sine Nomine geeft mij als dirigent telkens weer nieuwe inzichten in het wonderlijke mysterie dat 'muziek' heet en dat zoveel mensen kan raken op zoveel verschillende manieren.

Ook zijn we blij dat we een jeugdig blaaskwintet bij ons project hebben kunnen betrekken. Ze musiceren met ons mee in het slotstuk en trakteren u op enkele intermezzi.

Geniet van het concert!

Wij doen dat ook!

Paul Valk

Hoesten en andere bijgeluiden verstoren de concentratie van
musici en luisteraars.

Wij vragen u dit zoveel mogelijk te beperken.

Bovendien wordt van dit concert een opname gemaakt.

Vergeet u niet uw mobiele telefoon uit te zetten?

Bij voorbaat dank.

Media vita

John Sheppard's 'Media Vita in morte sumus' is dus ons startpunt. Gelijk het langste werk. Er klinken mooi glooiende melodieën uit de vroege renaissance (wel een mooi woord van dit tijdvak in deze: 'wedergeboorte'). In zesstemmig contrapunt cirkelen zangstemmen om elkaar heen en geven ondanks de smachtende en smekende tekst iets van 'opgetild te worden'. Twintig minuten als een vacuüm van tijd...

Media vita in morte sumus;
quem quaerimus adiutorem, nisi te Domine,
qui pro peccatis nostris juste irasceris?
Sancte Deus, Sancte fortis,
Sancte et misericors Salvator,
amarae morti ne tradas nos.

1. Nunc dimittis servum tuum, Domine,
secundum verbum in pace.
2. Quia viderunt oculi mei salutare tuum,
3. Quod parasti ante faciem omnium
populorum.
4. Lumen ad revelationem gentium; et
gloriam plebis tuae Israel.
Gloria patri et filio et spiritui sancto.
Sicut erat in principio et nunc et semper et in
saecula saeculorum. Amen.

Ne projicias nos in tempore senectutis, cum
defecerit virtus nostra, ne derelinquas nos
Domine.

Noli claudere aures tuas ad preces nostras.
Qui cognoscis occulta cordis parce peccatis
nostris.

*Temidden van het leven zijn wij in de dood.
Wie zoeken we als helper dan U, Heer?
Heilige God, heilige sterkte,
heilige en medelijdende redder,
die door onze zonden met recht vertoornd is,
lever ons niet over aan de bittere dood.*

*1. Laat nu uw dienaar in vrede heengaan,
Heer, volgens uw woord.
2. Omdat mijn ogen uw heil hebben aanschouwd.
3. Dat verschenen is voor het aangezicht van alle
volkeren.
4. Het licht ter openbaring der volkeren en tot eer
van uw volk Israel.
Eer aan de vader en de zoon en de heilige geest.
Zoals het was in het begin en nu en altijd en in de
eeuwen der eeuwen. Amen.*

*Werp ons niet ver van u in de tijd van onze
ouderdom, als onze kracht het heeft begeven,
verlaat ons niet, Heer.*

*Sluit uw oren niet voor onze gebeden.
Gij, die de geheimen van het hart kent, vergeef
onze zonden.*

Vertaling: Herman van der Mark



Maurice Ravel



Uit: Strijkkwartet van Ravel

Toen Ravel in 1902 zijn helaas enige strijkkwartet schreef stond hij duidelijk onder invloed van Debussy, maar met zijn uitstekende harmonische meesterschap overtrof hij deze, getuige de bijzondere melodieën en de wisselende emotionele temperatuur. Vandaag hoort u het eerste deel in een bewerking voor blaaskwintet.

My heart is a holy place

Met 'My heart is a holy place' van de Amerikaanse Patricia Van Ness start het 21e eeuwse deel van het koorrepertoire. Nieuwe muziek, maar vaak geïnspireerd op oude tijden.

Een motief van vier dalende noten in de bas blijkt een perpetuum mobile. Gelijk de 'ground' bij Purcell of Byrd is deze muziekvorm tijdloos en weet Van Ness (en wie weet ook Sine) er een wondertje van schoonheid van te maken. Ook de tekst is prachtig poëtisch, mystiek bijna. Een mix van Engels en Latijn: "Mijn hart, een tempel zowaar. Een woonplaats vol rijkdom en wijsheid."

Cor meum est templum sacrum

My heart is a holy place
Wiser and holier than I know it to be
Wiser than my lips can speak
A spring of mystery and grace.

You have created my heart
And have filled it with things of wonder.
You have sculpted it, shaped it with your hands
Touched it with your breath.

In its own season it reveals itself to me.
It shows me rivers of gold,

Cor meum est templum sacrum

*Mijn hart is een heilige tempel zowaar,
Is vromer en wijzer dan ik ooit ervaar.
Wijzer ook dan mijn mond kan raden.
Een bron van wonderen en genade.*

*U heeft mijn hart gestalte gegeven
En het voorzien van wonderbaar leven
Gevormd en door Uw hand gemaakt
En door Uw adem aangeraakt.*

*Het openbaart zich als de tijd wil komen
Gebaad in schitterend gouden stromen*



Patricia van Ness



Morten Lauridsen

Flowing in elegance
And hidden paths of infinite beauty.
You touch me with your stillness as I await its
time.
You have made it a dwelling place of richness
and intricacies
Of wisdom beyond my understanding
Of grace and mysteries, from your hands.
Patricia van Ness

*Van sierlijk draaiende rivieren
Die sluiks in schoonheid zegevieren.
Geraakt door Uw stilte,
verbeid ik de tijd.
Mijn woonplaats vol rijkdom
en complexiteit
Van wijsheid, niet vatbaar voor mijn verstand,
Van wonderen en genade, ontvangen uit uw hand.
vert.: H. Blankevoort*

O Magnum Mysterium

Alsof dat nog niet genoeg mysterie is, gaan we over tot 'O Magnum Mysterium' van de Amerikaans-Deense Morten Lauridsen. Een bekende tekst in de koorliteratuur. Vele componisten gingen hem voor in deze adoratie van het pasgeboren Christuskind in de kribbe. Verwondering over het leven.

Dynamisch gebeurt er al weer meer dan in het vorige werk. Een grootse climax, maar wel weer een verstild einde.

O magnum mysterium,
et admirabile sacramentum,
ut animalia viderent Dominum natum,
jacentem in praesepio!
Beata Virgo, cujus viscera
meruerunt portare
Dominum Christum.
Alleluia.

*O groot mysterie
en wonderbaarlijk sacrament
dat dieren de pasgeboren Heer mogen
aanschouwen, liggend in een kribbe.
O, gezegende Maagd,
wier schoot waardig was te dragen
de gezalfde Heer.
Halleluja.*

Which was the son of ...

Na de pauze hoort u 'Which was the son of...' van de spirituele Arvo Pärt uit Estland. Ook hier veel herhaling, vooral in de tekst, die handelt over de afkomst van Jezus.

In Mattheus 1 vindt u de genealogische afstamming van Jezus beginnend bij God, maar in Lukas 3 een vergelijkbare geslachtlijst, maar dan terugrekenend in de tijd.

Deze versie gaat u horen. En als een mantra klinken alle namen. Bekende én onbekende namen. Vertrouwd en exotisch. Maar voortdurend in een andere klank. Subtiële verschillen.

Vaak zijn Pärts werken gedragen, maar nu eens een wat ritmischer stuk met meer gedrevenheid en stuwing. We beklimmen een denkbeeldige ladder omhoog naar het goddelijke.

And Jesus himself began to be about thirty years of age, being (as was supposed) the son of Joseph, which was the son of Heli,
 Which was the son of Matthat, which was the son of Levi, which was the son of Melchi, which was the son of Janna, which was the son of Joseph,
 Which was the son of Mattathias, which was the son of Amos, which was the son of Naum, which was the son of Esli, which was the son of Nagge,
 Which was the son of Maath, which was the son of Mattathias, which was the son of Semei, which was the son of Joseph, which was the son of Juda,
 Which was the son of Joanna, which was the son of Rhesa, which was the son of Zorobabel, which was the son of Salathiel, which was the son of Neri,
 Which was the son of Melchi, which was the son of Addi, which was the son of Cosam, which was the son of Elmodam, which was the son of Er,
 Which was the son of Jose, which was the son of Eliezer, which was the son of Jorim, which was the son of Matthat, which was the son of Levi,
 Which was the son of Simeon, which was the son of Juda, which was the son of Joseph, which was the son of Jonan, which was the son of Eliakim,
 Which was the son of Melea, which was the son of Menan, which was the son of Mattatha, which was the son of Nathan, which was the son of David,
 Which was the son of Jesse, which was the son of Obed, which was the son of Booz, which was the son of Salmon, which was the son of Naasson,
 Which was the son of Aminadab, which was the son of Aram, which was the son of Esrom, which was the son of Phares, which was the son of Juda,
 Which was the son of Jacob, which was the son of Isaac, which was the son of Abraham, which was the son of Thara, which was the son of Nachor,
 Which was the son of Saruch, which was the son of Ragau, which was the son of Phalec, which was the son of Heber, which was the son of Sala,
 Which was the son of Cainan, which was the son of Arphaxad, which was the son of Sem, which was the son of Noe, which was the son of Lamech,
 Which was the son of Mathusala, which was the son of Enoch, which was the son of Jared, which was the son of Maleleel, which was the son of Cainan,
 Which was the son of Enos, which was the son of Seth, which was the son of Adam, which was the son of God.



Leonardo Dreams of his Flying Machine...

Wie óók droomt de hoogste hemel te kunnen bereiken, maar dan letterlijk, is Leonardo da Vinci. Deze 'zoeker' bij uitstek is in staat grenzen te verleggen. In schilderkunst, filosofie, architectuur, muziek, natuurkunde wil hij uitvinden en vernieuwend zijn. Van Mona Lisa, Vitruviusman (de man in de cirkel) tot Laatste Avondmaal zijn we tot op de dag van vandaag gefascineerd door deze 'homo universalis', deze duizendpoot uit de renaissance.

Eric Whitacre, jonge succesvolle Amerikaanse componist, bracht al eens mensen over de hele wereld bij elkaar in een eigen werk dat door mensen uit alle windstreken der aarde via webcams op internet werd ingezongen. Zo maakte hij er een 'virtual choir' van. Dat muziek verbindt en verbreedt werd toen nog eens geheel eigentijds duidelijk.

Van hem hoort u 'Leonardo dreams of his flying machine'.

Voor het koor het 'pièce de résistance'. Hoog niveau koorzang op alle fronten. We hebben er met passie aan gewerkt.

Hier en daar lijkt een Italiaanse madrigaalcomponist uit Leonardo's tijd, zoals bijvoorbeeld Monteverdi, over Whitacres schouder te hebben meegekeken. Nieuwe muziek in een oud jasje. Of andersom.

Wederom een mengeling van talen: veelal Engels, maar een enkele keer klinken flarden Italiaans.

"Hoe kom ik in het paradijs", heeft Da Vinci gedacht. Hij wilde vliegen, dus maakte hij schetsen van vleugels en constructies voor de mens om dit te verwezenlijken.

Muzikaal hoogstandje en uitdaging voor het koor én voor u als luisteraar.

I.

Leonardo Dreams of his Flying Machine...

Tormented by visions of flight and falling,
More wondrous and terrible each than the last,
Master Leonardo imagines an engine
To carry a man up into the sun...

And as he's dreaming the heavens call him,
softly whispering their siren-song:
"Leonardo. Leonardo, vieni á volare".

L'uomo colle sua congeginate e grandi ale,
facciendo forza contro alla resistente aria.

II.

Leonardo Dreams of his Flying Machine...

As the candles burn low
he paces and writes,
Releasing purchased pigeons one by one
Into the golden Tuscan sunrise...

And as he dreams, again the calling,
The very air itself gives voice:
"Leonardo. Leonardo, vieni á volare".

I.

Leonardo droomt van zijn vliegmachine...

Verscheurd door visioenen over vliegen en vallen,
wonderlijker en verschrikkelijker dan de vorige,
Meester Leonardo verbeeldt zich een machine
die in staat is een man richting de zon te tillen...

In zijn dromen wordt hij vanuit de hemel geroepen,
zachtjes fluisterend klinkt een sirene-lied:
"Leonardo. Leonardo, kom ga vliegen".

Een man met aangeplakte grote vleugels
zou de luchtweerstand kunnen overwinnen.

II.

Leonardo droomt van zijn vliegmachine...

Als de kaarsen bijna opgebrand zijn,
ijsbeert en schrijft hij nog.
Aangeschafte duiven loslatend, een voor een de
gouden Toscaanse zonsopgang tegemoet...

En als hij droomt, klinkt opnieuw de roep,
de lucht zelf is vol van de boodschap:
"Leonardo. Leonardo, kom ga vliegen".

Vicina all'elemento del fuoco...
Scratching quill on crumpled paper,
Rete, canna, filo, carta.

Images of wing and frame and fabric
fastened tightly.
...sulla suprema sottile aria.

III.

Master Leonardo Da Vinci Dreams of his
Flying Machine...

As the midnight watchtower tolls,
Over rooftop, street and dome,
The triumph of a human being ascending
In the dreaming of a mortal man.

Leonardo steels himself,
takes one last breath,
and leaps...

Charles Anthony Silvestri
(Italiaanse teksten uit Leonardo DaVinci's aantekeningen)

*Dichtbij de vlam van de kaars...
Een krassende pen op verfrommeld papier,
gaas, twijgen, doek, papier.*

*Beelden van vleugels en buizen en stof
stevig vastgebonden.
... in de ijste luchtlagen.*

III.

*Meester Leonardo DaVinci droomt van zijn
vliegmachine...*

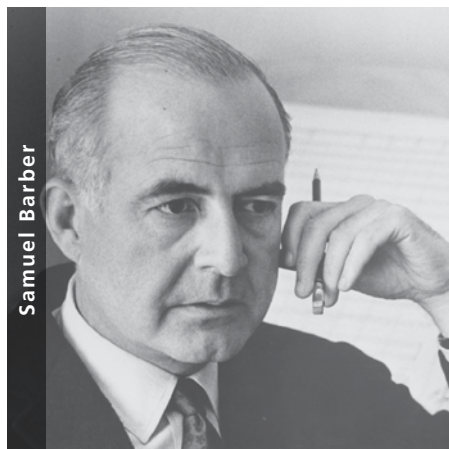
*Als de middernachtelijke torenklokken luiden,
over dak, straat en koepel,
de overwinning van een mens die opstijgt
in de droom van een sterfelijke man.*

*Leonardo vermant zichzelf,
neemt een laatste ademteug,
en springt...*

Vertaling: Richard den Bak

Summer music

Vriendelijk deinende, wiegeliëdachtige ritmen onderstrepen Samuel Barbers gevoelige toonzetting van James Agee's prozagedicht Knoxville: Summer of 1915 over een volmaakte zomeravond in het zuiden van de V.S. gezien vanuit het standpunt van een kind. Een onstuimige en treffende suggestie van een tragere wereld aan het begin van de 19e eeuw. Oorspronkelijk geschreven voor sopraan met orkest, maar nu in de uitvoering door het blaaskwintet.



Samuel Barber



Michael Bojesen

Te Deum

Om het bereiken van het paradijs te vieren besluiten wij dit concert met een feestelijke en vrolijke compositie. Het is het 'Te Deum' en is van de hand van de Deen Michael Bojesen.

Deze oer-lofzang klinkt allesbehalve plechtig. Eerder fris en eigentijds. Swingend paradijs op aarde...!

Te Deum laudamus; te Dominum confitemur.
Te æternum Patrem omnis terra veneratur.
Tibi omnes angeli, tibi cæli: et universæ potestates,
Tibi Cherubim et Seraphim incessabili voce proclamant:
Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt cæli et terra majestatis gloriæ tuæ.

Te gloriosus apostolorum chorus,
Te prophetarum laudabilis numerus,
Te martyrum candidatus laudat exercitus.
Te per orbem terrarum sancta confitetur ecclesia:
Patrem immensæ majestatis;
Venerandum tuum, verum, et unicum Filium;
Sanctum quoque Paraclitum Spiritum.
Tu Rex gloriæ, Christe,
Tu Patris sempiternus es Filius.

Tu ad liberandum suscepturus hominem, non horruisti Virginis uterum.
Tu devicto mortis aculeo, aperuisti credentibus regna cælorum.

Tu ad dexteram Dei sedes, in gloria Patris.

Judex crederis, esse venturus.

Te ergo quæsumus, tuis famulis subveni, quos pretioso sanguine redemisti;
Aeterna fac cum Sanctis tuis in gloria numerari.

Salvum fac populum tuum Domine, et benedic hereditati tuæ.
Et rege eos, et extolle illos, usque in æternum.
Per singulos dies, benedicimus te, et laudamus nomen tuum in sæculum et in sæculum sæculi.
Dignare Domine die isto sine peccato nos custodire.
Miserere nostri Domine, miserere nostri.
Fiat misericordia tua Domine super nos, quem admodum speravimus in te.
In te Domine speravi; non confundar in æternum.

Uitvoerenden

Blaaskwintet CCC-ensemble

Het ensemble bestaat uit Annemieke Hereijgers op fluit, Esther van der Ploeg op hobo, Bas van der Sterren op klarinet en Florian Krouwel op fagot, Susanna ten Wolde op hoorn.

Annemieke Hereijgers won in 2007 het Benelux Fluitconcours voor Ensembles, waarna zij begon met haar conservatoriumopleiding in Amsterdam. In 2012 behaalde zij het diploma Bachelor of Music Arts. Momenteel volgt Annemieke haar Master opleiding bij Vincent Cortvrint, aan het Conservatorium van Amsterdam.

Esther van der Ploeg studeerde hobo bij Maarten Dekkers en Aisling Casey aan het conservatorium van Rotterdam. In juni 2013 studeerde ze af voor de Bachelor of Music en studeert daar nu verder in de Master of Music.

Bas van der Sterren studeerde klarinet en es-klarinet aan het Utrechts Conservatorium bij Céleste Zewald en Harrie Troquet (es-klarinet), waar hij in 2010 afstudeerde. Hij volgde lessen en masterclasses bij Karl Leister, Herman Braune en Arno Piters (es-klarinet). Bas is klarinettist bij de Marinierskapel.

Susanna ten Wolde begon al vroeg met hoorn spelen. Nu studeert ze bij Herman Jeurissen en volgde lessen bij o.a. Jaap van der Vliet, Peter Damm, Jasper de Waal en Laurens Woudenberg. Susanna speelde bij het Nationaal Jeugdorkest, het Nederlands Studenten Orkest en valt regelmatig in bij andere orkesten.

Florian Krouwel behaalde in juni 2013 zijn Master of Music in Rotterdam bij Bram van Sambeek en Pieter Nuytten. In 2010 mocht hij remplaceren in het Koninklijk Concertgebouw Orkest en samen met Annemieke vormt hij sinds een jaar een duo.

Paul Valk, dirigent

Paul Valk (1969) studeerde orgel, koordirectie en kerkmuziek aan het Conservatorium en aan het Nederlands Instituut voor Kerkmuziek, beide in Utrecht,



en behaalde aldaar zijn diploma's. Daarnaast specialiseerde hij zich in piano, zang en orkestdirectie.

Zijn orgeldocenten waren o.a. Kees van Houten en Bernard Winsemius en leermeester voor koordirectie was Krijn Koetsveld.

Hij is vanaf 1993 dirigent van Sine Nomine.

Op dit moment dirigeert Paul Valk naast Sine Nomine nog drie andere koren: Het Amsterdams Gemengd Koor (grote oratoria in het Amsterdamse Concertgebouw) sinds 1999, met o.a.: meerdere keren Bach's *Matthäus Passion*, *Johannes Passion*, *Weihnachtsoratorium*, *Requiems* van Mozart en Verdi, *Messiah* van Händel, *Carmina Burana* van Orff. Verder: *Die Jahreszeiten* en *Schöpfung* van Haydn, en andere prachtige werken van Beethoven, Mendelssohn, Dvorak, Rossini, Britten en Poulenc.

Soli Amersfoort (grote oratoria in het Amersfoortse en elke 2 jaar in het buitenland) sinds 2012, met o.a.: de *Paulus* van Mendelssohn.

Tot voor kort was hij dirigent van het koor van de Dominicuskerk in Amsterdam sinds 1998. Een levendige, oecumenische basisgemeente en broedplaats voor nieuwe, Nederlandstalige liturgische gezangen. Viering van de liturgie wordt regelmatig aangepast aan nieuwe visies en inzichten. In deze functie op deze plek staat hij letterlijk in de voetsporen van Bernard Huijbers en Tom Löwenthal. Ook ontwikkelt Paul Valk nieuwe liturgische gezangen (op 3 cd's te beluisteren). In het verlengde hiervan geeft hij lied-/koordagen in het land op aanvraag van kerkgemeentes of parochies.

Incidenteel leidt Paul Valk ook nog vocaal ensemble Octagon uit Utrecht, een 8-tot-10-koppig gezelschap. Hij is dan continuospeler en stuurt al spelend het geheel aan. Zo voerden ze de *Musikalische Exequien* (Schütz) en *Membra Jesu Nostri* (Buxtehude) uit in o.a. De Nieuwe Kerk en de Hermitage, beide in Amsterdam.

Vermeldenswaard is nog het dirigeren van een 'scratch' in 2012 in de Pieterskerk in Leiden. Uitgevoerd werd de *Messiah* van Händel met een deelnemerskoor van ruim 900 middelbare scholieren!

Verder is Paul Valk begeleider van koren, instrumentalisten en vocalisten op orgel en/of piano en geeft hij dirigentencursussen voor de Nederlandse Sint Gregoriusvereniging.

Kamerkoor Sine Nomine

Kamerkoor Sine Nomine is een hechte groep goede amateurzangers. Paul Valk houdt ervan om met het koor niet alleen traditionele en serieuze concerten te geven, maar ook om buiten de gebaande paden te gaan. Zo deed het koor in 2004 in tien voorstellingen mee aan de opera *Trijn*, die gecomponeerd was bij het 750-jarig bestaan van Alkmaar. In 2005 gaf het een concert in Warmenhuizen samen met een balletdanseres en in 2007 was er in Heiloo de theatrale uitvoering van *Dido and Aeneas* van Henry Purcell. Het koor heeft ook meermalen in het buitenland opgetreden, onder andere in Darmstadt in Duitsland met muziek van Arvo Pärt en in november 2006 in Kopenhagen, waar het *Requiem* van Gabriel Fauré op het programma stond.

Samen met het Amsterdams Gemengd Koor, dat ook geleid wordt door Paul Valk, zong het koor in februari 2007 mee met *Carmina Burana* van Carl Orff in het Concertgebouw in Amsterdam. Samen met Alkmaars Kleinkoor Good Company werd begin 2009 voor een groot publiek in Schagen en Amsterdam het beroemde *Requiem* van Maurice Duruflé uitgevoerd.

In november 2010 stond Sine Nomine op het podium van de grote zaal in het Concertgebouw in Amsterdam. Samen met het Amsterdams Gemengd Koor (AGK) zong het koor onder leiding van Paul Valk mee in het *Magnificat* van John Rutter en in de *Carmina Burana* van Carl Orff en in december in de Beurs van Berlage in Amsterdam. Daar voerde Sine Nomine samen met het Amsterdams Gemengd Koor en Symfonisch Blaasorkest ATH voor 600 mensen de wereldpremière van *Poems from Guantanamo* uit van Bernard van Beurden.

In 2011 bestond Sine Nomine 35 jaar en dat is gevierd met twee bijzondere concerten. *Membra Jesu Nostri* voor koor, solisten en strijkers en continuo is twee keer met groot succes uitgevoerd. Maar dat was nog niet alles, want een lang gekoesterde wens kwam in november uit. Toen zong een versterkt Sine Nomine in Heiloo en Den Helder *Ein Deutsches Requiem* van Johannes Brahms. Het waren hoogtepunten voor zowel muzikanten als voor het publiek.

In het voorjaarsconcert van 2012 stond het *Stabat Mater* centraal en kon Sine Nomine laten horen dat het zowel in de oude muziek, zoals de 10-stemmige uitvoering van Scarlatti, als in de moderne versie van de componist Nystedt goed thuis is. In september vond een uitvoering plaats met het vermaarde Tsjechische kinderkoor Carmina en gaf het kamerkoor alvast een voorproefje van het concert



kamerkoor Sine Nomine in april 2012

dat in februari van dit jaar werd uitgevoerd: *Hymn to St. Cecilia* met werken van o.a. Britten, Hindemith en Haydn. Sine Nomine bestaat uit:

Sopranen: Christine Dragt, Anna Jonker, Klaartje van Leersum, Marga van der Pol, Janneke Schuppert, Maaïke Sillmann, Simone Sohier, Iris Wimmers.
Alten: Loes Aartsen, Titia Boerrigter, Christa Bos, Wilma Bos, Roosmarie van Dijk, Cornelia Wiemers.
Tenoren: Erik Beemster, Jan Berghuis, Henk Bulthuis, René Burger, Fred Jonkhart, Hans Spaans.
Bassen: Richard den Bak, Henk Blankevoort, Herman van der Mark, Guido Schneider, Wilbert Sentenie, Wim Timmer.
Dirigent: Paul Valk.

Heeft u genoten van dit concert?

Binnenkort zijn wij opnieuw te beluisteren als wij op 2 november, samen met de Alkmaarse Oratorium Vereniging (AOV) het grootse werk van Elward Elgar gaan uitvoeren in de Grote Laurenskerk in Alkmaar: 'The Dream of Gerontius'.

Voor mei 2014 staat als Jubileumconcert (Paul Valk is 20 jaar onze dirigent) de beroemde 'Maria Vespers' van Claudio Monteverdi op het programma met uitvoeringen in De Rijk en Hoorn.

Wilt u altijd op de hoogte blijven?

Dan kunt u zich op onze website www.sinenominealkmaar.nl aanmelden voor gratis toezending van ons Concertnieuws. Dan krijgt u enkele keren per jaar informatie over onze optredens in uw mailbox.

Draagt u ons koor een warm hart toe?

Dan kunt u ons financieel extra steunen door donateur te worden.

U bent reeds donateur vanaf € 25 per jaar. Kijk op onze website www.sinenominealkmaar.nl voor meer informatie en aanmelding als donateur.

Wilt u adverteren in onze programmaboekjes?

Vanaf slechts € 35 is het al mogelijk te adverteren in één van onze programmaboekjes.

Vraag ons naar alle mogelijkheden: info@sinenominealkmaar.nl

Wij zien u graag weer terug bij één van onze concerten!



Marga van der Pol

blokfluitist / scandinavist

Blokfluitles / ensembles
Deense les, vertalen D-NL
Scandinavische letterkunde

06-36114644

margavanderpol@msn.com

Bezoek ook eens onze website:
www.sinenominealkmaar.nl

Colofon

Omslagafbeelding:

Een compositie van ontwerptekeningen voor allerlei vliegmachines door Leonardo da Vinci, aangevuld met zijn portret, zijn beroemde 'Man van Vitruvius' en handtekening.

Teksten: Paul Valk

Grafische vormgeving:
Richard den Bak (RICH)

RICH

graphic design

