

## **Beleidsplan Sine Nomine 2019– 2023**

### **1. Inleiding**

#### **Karakteristiek van het koor**

Het koor is ontstaan in 1978 uit een koor voor oude muziek genaamd "Souterliedekens", nadat de toenmalige dirigent en oprichter met enkele koorleden en de naam van het koor vertrok en het grootste deel van het koor zonder naam (sine nomine) achterliet. Na met meerdere dirigenten te hebben gewerkt nam Paul Valk in 1993 het stokje over en begon het koor onder zijn leiding aan zijn huidige opmars.

Paul Valk is in 2019 25 jaar dirigent van Sine Nomine.

Hij is ook dirigent van het Amsterdams Gemengd Koor en van oratoriumvereniging Soli Amersfoort. Het repertoire van Sine Nomine is allang niet meer beperkt tot oude muziek, Sine Nomine zingt door de eeuwen heen: van de renaissance tot hedendaagse componisten. Maar ook buiten dit reguliere kamerkoorrepertoire neemt het koor de uitdaging aan van een opera of ander muzikaal evenement.

De zangers die samen Kamerkoor Sine Nomine vormen zijn allen amateurs, maar met professionele inzet en betrokkenheid.

Gezamenlijk een zo hoog mogelijk uitvoeringsniveau bereiken is het credo van ieder koorlid. Er wordt dan ook een goede zangstem en veel zelfstudie van een koorlid verwacht. De leden van het koor komen voornamelijk uit Alkmaar of uit gemeenten binnen een straal van 25 km van Alkmaar.

Publiek dat ons kent en vaker hoort is telkens weer verrast dat het koor er weer "staat" met een totaal ander programma.

Sine Nomine geeft elk jaar minstens 4 concerten, meestal in Alkmaar en omgeving, maar ook in de kop van Noord-Holland en West-Friesland; en het komt regelmatig voor dat er uitvoeringen worden gegeven in Amsterdam.

### **2. Doel en missie van Kamerkoor Sine Nomine**

De vereniging heeft ten doel het propageren van de koorzang en het scheppen van de mogelijkheid voor amateurzangers om in koorverband te zingen en plezier te beleven aan het met elkaar muziek maken.

Dit doel wordt verwezenlijkt door:

- Wekelijkse repetities onder leiding van een professionele dirigent
- Het geven van concerten
- Het meewerken aan muzikale en culturele evenementen
- Tijdens de repetities onderricht te geven in algemene muzikale vorming en stemvorming.

Onze missie is uitstralen en laten horen dat zingen in een koor leuk en verrijkend is en dat klassieke muziek en modern repertoire spannend, afwisselend, mooi, vrolijk of serieus kan zijn.

### **3. Concertbeleid en publiek**

Het koor streeft ernaar elk jaar een groot en een klein concert te geven.

- Het kleine concert is in Alkmaar en omgeving. Met het kleine concert bereiken we ons vaste publiek: liefhebbers van (klassieke) koormuziek en van modern repertoire.  
Het koor trekt in de regio Alkmaar en omgeving tussen de 125 en 225 personen vast publiek.
- Het grote concert dient van maatschappelijke of bijzondere muzikale betekenis te zijn.  
Het koor wil ook graag nieuw publiek bereiken en kennis laten maken met koormuziek

Wij denken dit te bereiken door:

- **Uitzonderlijke programmakeuze**

Enkele voorbeelden hiervan zijn:

2019:

- Januari jubileumconcert Paul Valk met uitvoering van onder meer de Musikalische Exequien van H. Schütz, Cinq Hymnes T. de Leeuw en Stars van E. Esenvalds.
- Uitvoering van De Weg van Esther i.s.m. Accademia Amsterdam en Gottfrid van Eck

- **Uitvoering op een bijzondere locatie**

- in 2018 Klein concert in Midgard, Tuitjenhorn voor mensen met een beperking

- **Uitvoering met een bijzondere samenstelling**

Voorbeeld:

- Najaar 2019: meewerken aan concert cantates van J.S. Bach met voorlezen door Anna Enquist of Maarten 't Hart

- **Deelname aan een muzikaal en cultureel evenement**

September 2019 Open Monumentendag Alkmaar, Korenlint

- **Internationale uitwisselingsconcerten**

- 2020 of 2021 in voorbereiding uitwisseling met koor uit Bath, of koor uit Vilnius of iets anders

#### 4. Artistiek niveau en beleid

##### 1. Aannamebeleid

Het zangniveau van een kandidaat-lid is uitgangspunt voor aanname. Om te worden toegelaten tot het koor doet men een stemtest (auditie).

Hierbij wordt door de dirigent en een bestuurslid beoordeeld of het zangniveau voldoende is.

Eisen die aan het kandidaat-lid worden gesteld zijn:

- a. een partij zelfstandig kunnen instuderen en zingen
- b. redelijk van blad kunnen lezen en zingen
- c. zuiver intoneren
- d. de stem past in de stemgroep

##### 2. Koorvorming

Bij aanvang van de repetitie wordt 10 minuten besteed aan stem- en koorvorming af en toe onder leiding van een professionele zangpedagoge. Bij ieder project hoort een studiedag waarbij aandacht wordt besteed aan een specifiek onderwerp of thema.

Bovendien zijn er regelmatig repetities waarbij de dirigent met één stemgroep apart repeteert om de uitvoering te verfijnen, maar ook om het niveau van de stemmen te (her)beoordelen. Behalve voor de kwaliteit van het zingen is er ook aandacht voor verdieping van stijlen in de historische context en kennis over historische uitvoeringspraktijk.

##### 3. Ouderenbeleid

Er wordt geselecteerd op basis van een stemtest en niet op leeftijd.

##### 4. Het handhaven van het niveau

Er wordt veel aandacht besteed aan de kwaliteit van de stemmen. Er zijn koorleden die zelf zangles nemen om de kwaliteit van hun stem te behouden en te verbeteren.

Onlangs is besloten om 1 x in de 3 jaar bij alle koorleden een stemtest af te nemen.

##### 5. Samenwerking met solisten en instrumentalisten

Tijdens (generale) repetities en concerten wordt regelmatig samengewerkt met professionele zangsolisten en instrumentalisten. Door deze samenwerking worden de koorleden geïnspireerd en aangezet hun niveau te verbeteren.

##### 6. Uitwisseling

Het koor streeft naar eens in de 5 jaar een internationale uitwisseling met een buitenlands koor.

Doel hiervan is om de koorleden te inspireren en kennis te laten maken met andere koortradities.

## 5. Communicatie en presentatie naar de doelgroepen

### a. Communicatie

Wij houden ons publiek op de hoogte van onze activiteiten:

- d.m.v. de website [www.sinenominealkmaar.nl](http://www.sinenominealkmaar.nl)
- door onze digitale nieuwsbrief “Concertnieuws” door gerichte uitdeelacties van leden en plak- en folderacties van flyers en posters voor concerten
- via media als radio en TV Noord-Holland, artikelen in huis aan huis bladen, het Noord-Hollands dagblad e.d.
- In het dagelijks leven informeren de koorleden hun eigen kring over concerten en evenementen
- Nieuw publiek bereiken we door gebruik te maken van nieuwe media (internet/website, Facebook, Youtube, Instagram, Twitter, LinkedIn)

### b. Presentatie

Een goede presentatie ondersteunt de professionaliteit die het koor wil uitstralen.

Dit laten we zien door:

- programmaboekje en kleding
- professionele uitstraling

## 6. Organisatiestructuur

### De vereniging

- De vereniging heeft statuten en een huishoudelijk reglement.
- De organisatie is formeel geregeld in de statuten, waarin de verantwoordelijkheden zijn geregeld. Een maal per jaar wordt een Algemene leden vergadering gehouden (ALV).
- Tijdens de ALV presenteert de secretaris het inhoudelijk jaarverslag en de penningmeester een balans, financieel overzicht en een begroting voor het komende seizoen. De kascommissie heeft van tevoren deze stukken gezien en geeft bij positief advies de penningmeester decharge;

### Het bestuur

- Het bestuur vergadert via een vast schema en evalueert 1 x per jaar inhoudelijk met de dirigent. Van alle bestuursvergaderingen worden notulen gemaakt.
- Het dagelijks bestuur wordt gevormd door 3 leden: voorzitter, secretaris en penningmeester.
- Naast het DB kunnen 3 algemene leden deel uit maken van het bestuur; zij zijn belast zijn met specifieke taken:
  - Programmacommissie
  - PR en communicatie
  - Concertorganisatie

Op deze manier zijn de lijnen zo kort mogelijk bij het organiseren van concerten en het besturen van de vereniging. Het beleid van het bestuur staat beschreven in een meerjarig beleidsplan

### Taken van overige koorleden

De leden kunnen het niveau van de organisatie verhogen door een deeltaak op zich te nemen. Bij het uitvoeren van de deeltaak zijn ze gekoppeld aan bestuursleden zodat bij knelpunten de communicatielijnen kort zijn.

#### Deeltaken zijn:

- Webmaster
- Bibliothecaris
- Coördinator afmeldingen
- Coördinator kledingcommissie
- Coördinator koffie/thee en koek

- Subsidiecommissie (o.l.v. de penningmeester)
- PR commissie
- Programmacommissie (o.l.v. de programmacoördinator).

1x per jaar worden de deeltaken geüpdatet tijdens de Algemene Ledenvergadering.

### **Algemeen**

Het koor is lid van de KCZB.

KCZB is een landelijke organisatie voor amateurkoren en –orkesten die de kwaliteit van hun prestaties belangrijk vinden. KCZB geeft advies, is dienstverlener waar nodig en organisator van activiteiten. Via de KCZB lenen wij bladmuziek uit de bibliotheek en kunnen we gebruik maken van de dienstverlening van het KCB (Kunstenaars Contractbureau).

## **7. Financiën**

### **Uitgangspunten begroting**

- Een concert, project of activiteit gaat alleen door bij een sluitende begroting.
- De vaste lasten dienen gedekt te zijn door de vaste inkomsten.  
Vaste lasten zijn: huur repetitieruimte + honorarium en reiskosten dirigent.
- Er is een donateursbeleid (inclusief omgaan met eenmalige giften).

### **Financiële dekking per concert**

Het financieel dekkingsplan wordt per concert of project bekeken.

Uitgangspunten zijn:

- Ieder klein concert wordt door de vereniging zelf gefinancierd
- De bekostiging van een groot concert of project verloopt in prioritering als volgt:
  - a. via sponsoring en subsidiering
  - b. via crowdfunding als sponsoring niet voldoende dekking geeft (3 maanden voor een concert opstarten)
  - c. financiering (gedeeltelijk) uit eigen vermogen

### **Calamiteiten**

Er is een door de ledenvergadering vastgestelde reservering op de balans van €5000,- voor calamiteiten.

## **8. Beloningsbeleid**

Bestuur:

Alle leden van het bestuur werken om niet, bestuursleden ontvangen dus geen vergoeding voor hun werkzaamheden die zij voor de vereniging Sine Nomine verrichten.

Koor:

De koorleden betalen maandelijks contributie. Vergoedingen voor koorleden worden niet betaald.